

BOIS MORT, JIN, SHARI, SABAMIKI, TANUKI, MOCHIKOMI



mercredi 22 juillet 2009, par Jean Devillers



T.B.I,56-62	Généralités.
U.B.,n°4,18-24,(1987)	Le Jin.
B.C.,n°2,66-69,(1990)	Création de bois sec.
F.B.,n°7,5-13,(1998)	Comment travailler le bois de branches mortes. Jin.
F.B.,n°7,14-19,(1998)	Restauration du shari d'un vieil if.
F.B.,n°7,30-34,(1998)	Détails de travail sur le bois mort.
F.B.,n°15,8-15,(1999)	Travail du bois mort d'un if.
B.K.,n°8,16-17,(1999)	Shari, j'ai rétréci l'écorce !
B.K.,n°11,6,(1999)	Une forme de tanuki.
F.B.,n°15,16-19,(1999)	Travail du bois mort.(2° partie).
B.K.,n°17,11-15,(2000)	Jin et shari.
B.K.,n°20,7-14,(2001)	Shari et sabamiki. Pourquoi et comment.
F.B.,n°23,49-55,(2001)	Le tanuki.
B.E.,n°3,52-53,(2003)	Généralités sur le style Sabamiki. Exemples.

B.E.,n°11,9-13,(2003)	Style Sharimiki.
E.B.,n°5,41-44,(2004)	Techniques de vieillissement : les outils.
E.B.,n°5,45,(2004)	Création d'un Jin sur une branche verte.
E.B.,n°5,46-50,(2004)	Travail du bois mort : application pratique sur un genévrier.
F.B.,n°40,57,(2004)	Brossage du bois mort (truc de Th. Font).
F.B.,n°41,8-29,(2004)	Le travail du bois mort. (Deux exemples, détails pratiques, sablage.)
E.B.,n°9,27-37,(2004)	Jet de sable : un secret du bois sec
E.B.,n°10,35-41,(2004)	Le tanuki : un bonsaï sur du bois mort.
F.B.,n°47,20,(2005)	Comment faire du bois mort : notions d'anatomie végétale.
F.B.,n°47,21-22,(2005)	Création des shari droits.
F.B.,n°47,23-24,(2005)	Création des shari courbés.
B.E.,n°21,8-11,(2005)	Bois mort et nature.
B.E.,n°22,72-75,(2005)	Arbres caducs avec des jin et shari.
E.B.,n°14,28-29,(2005)	Entretenir jins et sharis.
E.B.,n°14,59-65,(2005)	Tanuki : haro sur un tabou.
E.B.,n°15,46-55,(2005)	Bois mort : une voie au naturel.
B.E.,n°24,86-87,(2005)	Fou de bois mort, jin et shari ...
B.E.,n°24,88-91,(2005)	Le tanuki.
E.B.,n°16,60-63,(2005)	Bois mort : finition et entretien (2° partie).
E.B.,n°17,5-8,(2006)	Entre cimes et racines. (bois ouvrés par le temps).
F.B.,n°52,52-55,(2006)	Regarder la vie : le bois mort.
F.B.,n°53,32-35,(2006)	Regarder la vie : le bois mort (suite).
F.B.,n°54,48-55,(2006)	Regarder la vie : le bois mort (suite).
F.B.,n°57,50-55,(2006)	Regarder la vie : le bois mort (suite).
E.B.,n°29,64-67,(2007)	Création de jins et sharis.
E.B.,n°30,26-33,(2007)	Si-Diao, création d'un shari.
B.F.,n°37,72-75,(2008)	Formation d'un tanuki.
E.B.,n°34,33-40,(2008)	Mise en forme et bois mort.
E.B.,n°37,14-23,(2008)	Si-diao : Shari et branche morte creuse.
E.B.,n°38, 10-13,(2009)	Les bois morts dans la nature.
E.B.,n°39, 42-47,(2009)	Bois morts, la voie naturelle : l'effet du temps.
E.B.,n°39,48-51,(2009)	Des sharis pour un shohin.
B.F.,n°46,26-27,(2009)	La transformation d'un tanuki.

F.B.,n°73,24-36,(2009)	KEZURIDASHI. Découvrir l'histoire des sables à travers le bois sec.
E.B.,n°45,20-23,(2010)	MOCHIKOMI, l'art de la maturité.
E.B.,n°54,30-38,(2011)	La beauté des bois morts s'entretient !
F.B.,n°86,44-54,(2011)	Sharimiki : peler l'écorce des genévriers pour créer du bois mort.
E.B.,n°60,54-59,(2012)	Créer un bois mort sur un cornouiller.
B.F.,n°68,58-69,(2013)	Allumer le feu !
E.B.,n°64,22-23,(2013)	Le gaz givre le bois mort et le vieillit.
E.B.,n°65,24-25,(2013)	Réveiller un cal de cicatrisation.
B.F.,n°71,6-11,(2013)	Sur la plage abandonnés...
F.B.,n°97,12-33,(2013)	Travail du bois mort (Supp. au n° spécial genévriers)
E.B.,n°66,29-30,(2013)	Jin et shari .
E.B.,n°70,58-61,(2014)	Comment créer un shari naturel.
E.B.,n°71,58-59,(2014)	Faire d'une coupe un bois mort.
E.B.,n°73,50-52,(2015)	Les bois morts se patinent au fil du temps.
F.B.,n°105,6-9,(2014)	Bois mort naturel (photos).
F.B.,n°105,10-11,(2014)	Caractéristiques du bois sec des arbres.
F.B.,n°105,12-15,(2014)	Comment se forme le bois sec ?
F.B.,n°105,16,(2014)	Comment "grandit" le bois sec ?
F.B.,n°105,17-18,(2014)	Que se passe-t-il lorsque le bois est tendre ?
F.B.,n°105,19-27,(2014)	Classification du bois des bonsaïs selon sa dureté.
F.B.,n°105,28-29,(2014)	Formes typiques du bois sec chez les bonsaïs. Jin.
F.B.,n°105,30,(2014)	Shari tendre ou shari dur ?
F.B.,n°105,31-32,(2014)	Sabamiki.
F.B.,n°105,33,(2014)	Travail du bois sec des bonsaïs.
F.B.,n°105,34-35,(2014)	Pourquoi travaillons-nous le bois mort des bonsaïs ?
F.B.,n°105,36-41,(2014)	La technique originale japonaise.
F.B.,n°105,42-43,(2014)	Effet du travail du sable.
F.B.,n°105,44-49,(2014)	Détails du bois travaillé par M.Kawabe.
F.B.,n°105,50-51,(2014)	Bois mort en Europe.
F.B.,n°105,52-53,(2014)	Outils nécessaires pour retrouver la veine vivante.
F.B.,n°105,54-57,(2014)	Préliminaires du travail du bois sec.
F.B.,n°105,58-63,(2014)	Comment se fabriquer une gouge spéciale pour peler l'écorce.
F.B.,n°105,64-69,(2014)	Outils nécessaires pour rompre le bois.

F.B.,n°105,70-71,(2014)	Affiner le travail avec des brosses abrasives.
F.B.,n°105,72-73,(2014)	Polissage du bois avec de la poudre de sable.
F.B.,n°105,74-75,(2014)	Outils pour le travail avec du sable.
F.B.,n°105,76-79,(2014)	Travailler le bois avec du sable.
F.B.,n°105,80-81,(2014)	Que fait réellement le sable ?
F.B.,n°105,82-83,(2014)	Résultat du travail.
F.B.,n°105,84-85,(2014)	"Histoire du bois.
F.B.,n°105,86-87,(2014)	Exemples réels du travail du bois mort des arbres européens.
F.B.,n°105,88-93,(2014)	Travail du bois mort naturel.
F.B.,n°105,94-95,(2014)	Détails importants du travail du bois mort.
F.B.,n°105,96-105,(2014)	Travail du bois mort artificiel.
F.B.,n°105,106-109,(2014)	Un travail avec du sable trop gros.
F.B.,n°105,110-111,(2014)	Formes étranges sur le bois mort.
F.B.,n°105,112-115,(2014)	Formes étranges sur le bois mort naturel.
F.B.,n°105,116-117,(2014)	Formes étranges sur le bois mort travaillé.
F.B.,n°105,118-122,(2014)	Galerie de bonsaïs avec du bois mort.
F.B.,n°106,4-5,(2015)	Reformer des arbres avec un simple travail du bois mort (1)
F.B.,n°106,6-16,(2015)	Travailler le bois mort.
F.B.,n°106,17-19,(2015)	Ôter les branches inutiles.
F.B.,n°106,20-23,(2015)	Ôter les vieilles feuilles : pour faire du bois mort, il faut aussi faire du bois vivant.
F.B.,n°106,24-29,(2015)	Rempoter.
F.B.,n°106,30-31,(2015)	Reformer des arbres avec un simple travail du bois mort (2).
F.B.,n°106,32-37,(2015)	Couper les branches sèches de l'apex et peler l'écorce pour faire un jin.
F.B.,n°106,38-43,(2015)	Éclaircissement des feuilles de genévriers.
F.B.,n°106,44-46,(2015)	Formation par ligature (grosse branche).
F.B.,n°106,47-50,(2015)	Formation des branches fines avec la ligature.
F.B.,n°106,51-55,(2015)	Rempotage.
F.B.,n°106,56-59,(2015)	Améliorer le bois sec d'un genévrier (sharimiki).
F.B.,n°106,61-62,(2015)	Peler sans crainte la veine vivante.
F.B.,n°106,63-65,(2015)	Façon de faire un jin et de peler l'écorce.
F.B.,n°106,66-72,(2015)	Peler peu à peu la partie basse de l'arbre.
F.B.,n°106,73-75,(2015)	Peler l'écorce de la partie basse du tronc.
F.B.,n°106,76-84,(2015)	Travail de la partie supérieure du tronc.

B.F.,n°84,14-21,(2015)	La vie coule dans les veines.
E.B.,n°79,38-39,(2015)	Le liquide à jin blanchit et protège.
E.B.,n°81,36-37,(2016)	Vieillir les arbres grâce au bois mort.
B.F.,n°91,28-29,(2017)	Cuisinez vos jin en papillotes !
F.B.,n°119,52-63,(2017)	Nettoyer le bois mort.
E.B.,n°89,28-29,(2017)	L'été des jin et shari.
E.B.,n°90, 40-45,(2017)	Et si l'on parlait bois mort ?
B.F.,n°96,42-49, (2017)	La Vague.
E.B.,n°91,52-58,(2017)	Si l'on parlait bois mort.
E.B.,n°91,59-65,(2017)	Pin sylvestre. Se laisser guider par l'arbre pour créer le bois mort.
B.F.,n°97,24-27,(2018)	Est-ce naturel ?
E.B.,n°96,24-26,(2018)	Vriller une branche... puis faire un jin.
E.B.,n°101,42-48,(2019)	L'aspect spectaculaire du bois mort.
E.B.,n°102,60-67,(2019)	Genèse et maturité d'un tanuki.
B.F.,n°113,54-61,(2020)	Ne creusez pas : sculptez !
E.B.,n°109,16-17,(2020)	Le vent sculpte son bois.
E.B.,n°111, 63-67,(2021)	Des bois morts naturels sur l'olivier.
B.F.,n°117,35-42,(2021)	Entre la vie et la mort.
E.B.,n°113,26-27,(2021)	Les utilisations du liquide à jin.
E.B.,n°114,68-71,(2021)	Une seule branche pour un bois mort.
E.B.,n°117,16-17,(2022)	Le bois matériau ordinaire aux propriétés extraordinaires (1° partie).
E.B.,n°118,16-17,(2022)	Le bois matériau ordinaire aux propriétés extraordinaires (2° partie) .