

BUNJINGI, LITERATI... FORME DU LETTRÉ



mercredi 22 juillet 2009, par Jean Devillers



T.B.I,247-253

J.B.,n°1,66-68,(1984)	Le bunjingi ou la fascination de la liberté (en allemand)
F.B.,n°20,8-25,(2000)	Mise en forme d'un pin.
F.B.,n°29,18-23,(2002)	Points importants du travail des branches quand on travaille sur un bunjin .
E.B.,n°23,20-26,(2006)	Bunjingi : esprit de liberté.
E.B.,n°41,26-31,(2009)	Le style des "érudits".
B.F.,n°50,18-21,(2010)	Présentation d'un lettré.
B.F.,n°60,82-85,(2011)	Un genévrier élégant.
E.B.,n°56,62-67,(2012)	Buis en lettré.
E.B.,n°57,60-65,(2012)	Buis en lettré (2° partie)
B.F.,n°70,82-87,(2013)	Un lettré inattendu.
B.F.,n°71,74-79,(2013)	Plus de lettrés !

E.B.,n°71,60-63,(2014) Un pin bunjin est libéré de toutes ses règles.

F.B.,n°104,22-41,(2014) Faire ressortir le caractère d'un arbre : l'essence du bunjin.

E.B.,n°77,61-65,(2015) Une première branche embarrassante, ou pas.

E.B.,n°80,34-35,(2016) Les lettrés plient mais ne rompent pas.

B.F.,n°105,19-24,(2019) Approche sensible.
