

EXPOSITIONS , ÉTAGÈRES , PRÉSENTOIRS , FIGURINES



jeudi 23 juillet 2009, par Jean Devillers

T.B.I,103	Etagères et présentoirs.
T.B.II,356-385	Exposition.
U.B°8,56-58,(1988)	Présentez vos bonsaïs.
U.B.,n°13,57-59,(1989)	Tables-présentoirs de J. Somm.
F.B.,n°1,5-14,(1997)	Où les mettre ?
B.E.,n°4,4-5,(2002)	Les bonsaïs au jardin.
B.E.,n°4,28-31,(2002)	Les fondations de la Trinité.(étagères,présentoirs).
B.E.,n°7,48-49,(2003)	Tokonoma d'hiver.
B.E.,n°14,42-43,(2004)	La présentation des shohin.
B.E.,n°15,26-29,(2004)	Peintures sur rouleaux pour expositions de bonsaïs.
E.B.,n°8,17-21,(2004)	Utiliser les tables.
B.E.,n°18,13-15,(2004)	La présentation des shohin .(2ème partie).
B.E.,n°20,60,(2005)	Le Keido :l'art de la présentation.
B.E.,n°29,14-21,(2006)	Présentations shohin.
B.E.,n°29,69-71,(2006)	Hatsuyuki : la première neige de l'année.
E.B.,n°24,40-44,(2006)	Réalisation d'une tablette de présentation.
B.E.,n°31,87-89,(2007)	Une présentation dans le Tokonoma de Kunio Kobayashi.
E.B.,n°27,13-23,(2007)	Présentation de chuhin.
F.B.,n°60,54-56,(2007)	Stage avec J.Marty:exposition des bonsaï selon leur taille.
F.B.,n°61,44-45,(2007)	Tokonoma.
B.F.,n°35,86-89,(2007)	Au delà de l'art. Tokonoma de Kunio Kobayashi.
E.B.,n°30,43-45,(2007)	Kakemono. Présentation d'un bonsaï.
E.B.,n°32,61-63,(2008)	Kakemono : Au fil des saisons.
B.F.,n°37,91-93,(2008)	L'idéal confucéen : une présentation pour célébrer le no
B.F.,n°38,30-33,(2008)	Le kazari parfait.

B.F.,n°38,82-83,(2008)	Exposition d'un camélia sur roche en cascade.
B.F.,n°39,80-81,(2008)	Sur une falaise balayée par les vents,un arbre regarde la mer.
E.B.,n°34,10-11,(2008)	Le tokonoma.
E.B.,n°37,62-67,(2008)	Kakemono et autres rouleaux.
B.F.,n°42,12-15,(2008)	De somptueuses figurines (Ten-kei).
E.B.,n°38,62-67,(2009)	Le bonsaï sur la sellette !
E.B.,n°39,16-20,(2009)	Tokonoma : du religieux aux oeuvres d'art.
B.F.,n°45,38-41,(2009)	L'odeur de la vie : Kiukaen (Murata Isamu).
E.B.,n°41,15-17,(2009)	La signature dans tous ses états.
B.F.,n°47,64-65,(2009)	A la lisière de la forêt.
B.F.,n°48,80-83,(2009)	Un bonsaï, une tablette et un pot tous "made in Italy".
B.F.,n°50,6-15,(2010)	La fameuse exposition "Kokufu Ten".
B.F.,n°51,10-17,(2010)	Noelanders Trophy XI.
B.F.,n°51,50-51,(2010)	Dans la chaleur de l'été.
E.B.,n°46,4-9,(2010)	La 84° kokufu ten.
F.B.,n°78,56-63,(2010)	84° exposition kokufu bonsaï ten.
B.F.,n°52,36-39,(2010)	Une présentation formelle.
E.B.,n°47,10-15,(2010)	Plourhan 2010 : bonsaïs, fleurs et jardins.
E.B.,n°47,24-27,(2010)	Ishizuki de pin noir : l'exposition.
B.F.,n°53,64-65,(2010)	Un matin d'automne.
B.F.,n°53,78-85,(2010)	Faites tourner les tablettes !
B.F.,n°54,30-37,(2010)	Choisir une tablette.(2° partie).
E.B.,n°50,4-13,(2011)	Sakka Ten 2010
F.B.,n°82,12-19,(2011)	Nihon Daihojuten à Nikko.
F.B.,n°82,60-63,(2011)	2010 Guangzhou International Penjing exhibition.
B.F.,n°56,6-17,(2011)	La plus belle saison (Sakka Ten).
B.F.,n°56,18-26,(2011)	Un lieu théâtral (Noelanders Trophy).
B.F.,n°56,62-67,(2011)	Présentations d'été.
E.B.,n°51,10-15,(2011)	Noelanders trophy 2011.
F.B.,n°83,61-64,(2011)	30° Nihon bonsaï Taikante.
B.F.,n°57,6-13,(2011)	Alcobendas exhibition.
B.F.,n°57,82-87,(2011)	Le point de vue occidental : une approche non-conformiste de la présentation des bonsaïs.

E.B.,n°52,12-15,(2011)	bonsaï Kyookai 2011.
B.F.,n°58,6-15,(2011)	Expos Birmingham et Sho Ryu Kai 2011.
F.B.,n°84,8-11,(2011)	Congrès national FFB Lyon 2011.
F.B.,n°84,62-64,(2011)	Mistral bonsaï:prix olea 2011.
E.B.,n°53,6-11,(2011)	Les jolis matins de juin 2011, Monaco.
F.B.,n°85,50-61,(2011)	85° Kokufu bonsaï Ten.
B.F.,n°59,6-13,(2011)	Dernière exposition de la British Shohin Association.
E.B.,n°54,6-11,(2011)	Les bonsaïs suisses passent à l'heure d'automne.
E.B.,n°54,24-28,(2011)	Prenez le temps de préparer un arbre pour l'exposition.
F.B.,n°87,10-12,(2012)	Exposition à Audincourt.
F.B.,n°87,13,(2012)	Manifestation régionale (PACA).
B.F.,n°61,10-21,(2012)	Deux expositions sous le même toit.
B.F.,n°61,36-37,(2012)	Événement au Portugal.
B.F.,n°61,82-85,(2012)	bonsaï et design (centre culturel O.Niemeyer)
E.B.,n°56,8-13,(2012)	Sakka Ten à Padoue.
F.B.,n°88,8-10,(2012)	EBA 2011 Ratingen.
B.F.,n°62,6-10,(2012)	Le 13° Noelanders Trophy.
B.F.,n°62,12-13,(2012)	Impressions à la 11° ASPAC.
E.B.,n°57,8-13,(2012)	Noelanders trophy XIII.
F.B.,n°89,40-46,(2012)	31° Exposition Nihon bonsaï Taikanten.
B.F.,n°63,6-8,(2012)	Noelanders Trophy XIII.
B.F.,n°63,42-49,(2012)	Le best of de la kokufu ten.
E.B.,n°58,18-22,(2012)	La Kyookai.
F.B.,n°90,6-9,(2012)	Congrès national de la FFB 2012
F.B.,n°90,12-15,(2012)	12° exposition Kôshuyabaiten
F.B.,n°90,30-35,(2012)	Analyse du Kazari (présentation) qui a remporté le prix de la 19° shugaten.
B.F.,n°64,6-11,(2012)	Une nouvelle manière d'exposer.
B.F.,n°64,12-17,(2012)	Tout ce qui est petit est joli !
B.F.,n°64,18,(2012)	La Ha Yama Ten.
B.F.,n°64,19,(2012)	Des bonsaïs exposés à l'air libre.
E.B.,n°59,8-13,(2012)	Shun-ga Ten (amateurs de shohin)
E.B.,n°59,14-17,(2012)	Satsuki Flower Trophy.
F.B.,n°91,62-63,(2012)	Exposition EBA 2012.

F.B.,n°91,64,(2012)	Convention de l' ESA. Exposition Ljubljana 2012.
E.B.,n°60,7-13,(2012)	La Nippon bonsaï Taikan Ten, elle a tout d'une grande !
E.B.,n°60,14-17,(2012)	Les bonsaïs s'exposent en Auvergne.
F.B.,n°92,44-49,(2012)	Taikanten, Ueno Green Club, Nihonbonsaï, Tokyo.
B.F.,n°66,7,(2012)	Magical bonsai Accents 2012 .
E.B.,n°61,8-15,(2012)	Près de Milan, la Crespi Cup
E.B.,n°61,16-19,(2012)	Shuga Ten à Tokyo
B.F.,n°67,6-15,(2013)	Sakka Ten sous le ciel espagnol.
E.B.,n°62,8-15,(2013)	La Sakka Ten expose sa culture du bonsaï en Espagne.
E.B.,n°62,18-23,(2013)	32° édition de la Taikan Ten.
F.B.,n°94,58-61,(2013)	La manifestation régionale PACA.
F.B.,n°94,62-63,(2013)	Exposition régionale Bourgogne.
B.F.,n°68,17-23,(2013)	Le 14° Noelanders Trophy.
B.F.,n°68,28-33,(2013)	Passion espagnole (exposition d'Alcobendas)
E.B.,n°63,8-13,(2013)	Cosmopolite et prestigieux : c'est le Noelanders Trophy !
E.B.,n°63,14-17,(2013)	Ils préparent des bonsaïs pour une grande exposition européenne.
E.B.,n°63,68-70,(2013)	Les bonsaïs shohin se mettent à table.
B.F.,n°69,6-9,(2013)	Taikan-ten à Kyoto.
B.F.,n°69,21,(2013)	Le Swindon Winter Image.
E.B.,n°64,8-15,(2013)	EBA une exposition européenne.....
E.B.,n°65,14-17,(2013)	Les petits bonsaïs font une exposition de charme (Lezoux)
B.F.,n°71,72-73,(2013)	4° festival de l'azalée (Bad Rappenau)
F.B.,n°97,70-81,(2013)	87° Kokufu bonsai Ten
E.B.,n°66,8-13,(2013)	Le B.C.I. fait honneur au penjing.
E.B.,n°66,14-18,(2013)	Musée du bonsaï d'Alcobendas. L'audace a réussi !
E.B.,n°66,70-73,(2013)	Mettez des bonsaï à tous les étages !
B.F.,n°72,46-47,(2013)	Digne du livre Guinness des records
B.F.,n°72,68-69,(2013)	Le bois ne meurt jamais.
E.B.,n°67,16-21,(2013)	La Chine veut montrer ses penjing au monde.
B.F.,n°73,64-65,(2014)	Le courage d'endurer.
B.F.,n°73,70-73,(2014)	bonsaï sur tapis rouge.
E.B.,n°68,8-13,(2014)	La 33° Taikanten.
E.B.,n°68,14-17,(2014)	35 ans de bonsaï à Montréal.

B.F.,n°74,24-25,(2014)	Le Niemeyer bonsai show.
B.F.,n°74,58-59,(2014)	bonsaï entre ombre et lumière.
B.F.,n°74,80,(2014)	Netsuke.
E.B.,n°69,8-13,(2014)	Noelanders Trophy XV
B.F.,n°75,52-57,(2014)	L'ancien rencontre le moderne.
E.B.,n°70,8-12,(2014)	Les petits arbres britanniques font le grand show.
E.B.,n°70,14-19,(2014)	Le bonsaï est entré au musée au Japon.
B.F.,n°76,6-11,(2014)	Trésors de la Kokufu.
E.B.,n°71,8-13,(2014)	Congrès 2014 de la FFB.
B.F.,n°77,75,(2014)	Couleurs vibrantes (Delft) .
B.F.,n°77,76-79,(2014)	Des bonsaïs dans le palais d'un empereur romain.
E.B.,n°72,8-13,(2014)	Monaco fête le bonsaï.
E.B.,n°72,14-19,(2014)	Wroclaw, capitale européenne du bonsaï.
B.F.,n°78,32-33,(2014)	Forgée par les flammes.
B.F.,n°78,68,(2014)	Réservé aux pros ! (Sakufu ten)
E.B.,n°73,8-13,(2015)	Mulhouse était la capitale mondiale du bonsaï cet automne.
E.B.,n°73,14-19,(2015)	Le bonsaï fait son show à Saulieu.
B.F.,n°79,6-7,(2015)	Sakka Ten.
B.F.,n°79,8-11,(2015)	bonsaï Euro Top 30 .
B.F.,n°79,62-64,(2015)	Comme un grand canyon.
E.B.,n°74,8-15,(2015)	Le congrès de Takamatsu, Japon.
E.B.,n°74,16-19,(2015)	Sakka ten 2014.
E.B.,n°74,70-71,(2015)	Un tokonoma gyo pour présenter un érable.
B.F.,n°80,6-9,(2015)	Passion espagnole.
B.F.,n°80,48,(2015)	Sakkafu Ten
B.F.,n°80,49,79,(2015)	Sakka Ten.
E.B.,n°75,8-13,(2015)	Le Noelanders Trophy fait un saut dans l'espace.
E.B.,n°75,14-19,(2015)	40 ans consacrés aux petits bonsaï (Gafu-ten).
E.B.,n°75,70-72,(2015)	Force et finesse pour une présentation Shin .
B.F.,n°81,6-9,(2015)	Noelanders Trophy XVI.
B.F.,n°81,20,(2015)	Walt Disney bonsai
F.B.,n°140,40-57,(2021)	95° Kokufu bonsai ten.
E.B.,n°76,8-12,(2015)	Trophée des clubs : Le bonsaï Club Ticino gagne le trophée.

E.B.,n°76,13-17,(2015)	La Shuga-ten ne présente que des shohin.
E.B.,n°76,72-73,(2015)	Un tokonoma so pour un lettré.
B.F.,n°82,6-7,(2015)	30° édition d'Arcobonsaï.
B.F.,n°82,30-33,(2015)	Trouver des bois flottés pour créer des tablettes naturelles.
B.F.,n°82,52-53,(2015)	L'esprit de club + bonsaïmotorworld + La prochaine génération.
E.B.,n°77,8-13,(2015)	Ce congrès : "c'est le bonheur" !
E.B.,n°77,14-18,(2015)	China Zun.
F.B.,n°108,74-79,(2015)	89° exposition Kokufu 2015.
F.B.,n°108,80-82,(2015)	La première exposition des ifs de Kanazawa.
B.F.,n°83,30,(2015)	bonsaï à Delft.
B.F.,n°83,64,(2015)	Les azalées ont la vie de château .
B.F.,n°83,68-71,(2015)	Showtime !
E.B.,n°111,10-15,(2021)	"Natives" une promenade parmi les autochtones.
E.B.,n°78,8-13,(2015)	BAIJUKAI,un club de haut niveau au Japon expose ?
E.B.,n°78,14-17,(2015)	Quand le festival se fait d'azalées.
B.F.,n°84,8-10,(2015)	Un savoir-faire incroyable.
E.B.,n°79,8-13,(2015)	Le bonsaï américain,une nouvelle approche du bonsaï.
E.B.,n°79,14-18,(2015)	European bonsai san show : un millésime de haut niveau en Bourgogne.
E.B.,n°79,19-23,(2015)	La Grande Bretagne prend sa place dans l'Europe.
B.F.,n°85,58,(2016)	Crespi cup 2015.
B.F.,n°85,68-70,(2016)	The Artisans Cup.
B.F.,n°85,71-112,(2016)	Les plus beaux bonsaïs de 2015. Une galerie de photos. Un bonsaï par page !
E.B.,n°80,8-15,(2016)	Taikan Ten 2015. Une incontournable exposition d'automne au Japon.
E.B.,n°80,16-17,(2016)	4° African bonsai convention.
B.F.,n°86,8-17,(2016)	Noelanders Trophy XVII
B.F.,n°86,34-35,(2016)	Un océan de couleurs.
B.F.,n°86,66-67,(2016)	Réalité figée dans le bronze.
B.F.,n°86,68,(2016)	Présentation et bonsaï. Montrez vos bonsaïs chez vous !
E.B.,n°81,8-15,(2016)	Dans les coulisses de la Kokufu Ten.
E.B.,n°81,16-21,(2016)	Tapis rouge en Belgique (Noelanders Trophy).
B.F.,n°87,8-10,(2016)	De petits arbres dans une grande mégapole.
E.B.,n°82,8-13,(2016)	L'esprit du shohin gagne les Britanniques.
E.B.,n°82,14-19,(2016)	Un des plus beaux musées de bonsaï aux US .

B.F.,n°88,8-9,(2016)	bonsaï sous le soleil d'Italie (Arcobonsaï)
E.B.,n°83,8-13,(2016)	Congrès de l'EBA et de l'ESA.
E.B.,n°83,14-19,(2016)	Un congrès chaleureux dans le Nord.
B.F.,n°89,8-11,(2016)	Renaissance au ginkgo...
E.B.,n°84,8-13,(2016)	Nouveaux horizons et nouvel esprit dans le bonsaï.
E.B.,n°84,14-19,(2016)	bonsaï et suiseki au royal Floria Festival (Malaisie)
B.F.,n°90,7,(2016)	5th U.S. National Bansaï Exhibition.
E.B.,n°85,7,(2016)	Être né quelque part.
E.B.,n°85,8-13,(2016)	European bonsai-San Show. un salon quatre étoiles.
E.B.,n°85,13-19,(2016)	Sakka Ten.
E.B.,n°85,38-43,(2016)	Présenter des shohin en harmonie.
B.F.,n°91,7,(2017)	Pour une seule journée !
B.F.,n°91,8-9,(2017)	4th European bonsai-san Show.
B.F.,n°91,10-15,(2017)	Taiwan bonsaï.
B.F.,n°91,16-21,(2017)	2016 Hwa Fong national bonsaï exhibition.
E.B.,n°86,8-14,(2017)	TAIKAN TEN 2016 De nouvelles tendances s'affichent.
E.B.,n°86,16-19,(2017)	bonsai without borders global summit China 2016
B.F.,n°92,8-15,(2017)	Noelanders Trophy XVIII.
B.F.,n°92,73-74,(2017)	Pour l'amour du bois.
E.B.,n°87,8-15,(2017)	Kokufu-ten 2017. Histoires d'arbres et de passionnés.
E.B.,n°87,16-21,(2017)	Belgique capitale du bonsaï pour un week-end.
E.B.,n°88,8-17,(2017)	Le bonsaï dans les 100 prochaines années.
B.F.,n°94,7,(2017)	Génération bonsaï 2017
B.F.,n°94,8-11,(2017)	Vainqueur au Japon.
B.F.,n°94,62-63,(2017)	Natives : Exposition spéciale au Pacific bonsai Museum.
B.F.,n°94,68-69,(2017)	L'exposition d'Arco à Trente.
B.F.,n°94,70-72,(2017)	La 8° convention mondiale du bonsaï.
E.B.,n°89,10-15,(2017)	Sous le soleil des shohin.
E.B.,n°89,16-21,(2017)	Le congrès est un carrefour de rencontres.
F.B.,n°121,68-73,(2017)	The National bonsai and Penjing Museum.
F.B.,n°121,75-82,(2017)	The 8th World bonsai Convention, Saitama.
B.F.,n°95,7,(2017)	bonsaï en lévitation à Delft.
B.F.,n°95,10-11,(2017)	Shohin ten,Japan.

B.F.,n°95,54-57,(2017)	Bêtes à concours.
B.F.,n°95,58, (2017)	Unis par la passion.
E.B.,n°90,8-12,(2017)	Toutes les nuances des azalées.
E.B.,n°90,13-15,(2017)	Salon national du bonsaï : un vrai week-end coup de coeur !
F.B.,n°122,2-39,(2017)	91° Kokufu bonsaï Ten.
B.F.,n°96,60-63,(2017)	Seki-Kazari.
E.B.,n°91,8-13,(2017)	European bonsai-san Show. La qualité sans concession.
E.B.,n°91,72-73,(2017)	Il sculpte le petit en bronze.
B.F.,n°97,8-13,(2018)	5° European bonsai-san Show.
E.B.,n°92,8-13,(2018)	37° Taikanten.Des présentations innovantes.
E.B.,n°92,14-15,(2018)	Heathrow bonsai show. Les clubs s'exposent.
E.B.,n°92,16-17,(2018)	bonsaï Europa 2017. La barre est haute au Royaume Uni.
E.B.,n°92,38-42,(2018)	Les bases pour présenter trois éléments.
F.B.,n°124,69-80,(2018)	22° Zuishoten.
F.B.,n°124,81-83,(2018)	87° Exposition Shohin bonsaï Ten d'Automne.
B.F.,n°98,6-7,(2018)	6° US National bonsai Exhibition.
E.B.,n°93,8-13,(2018)	Deux expositions inégales.
E.B.,n°93,14-19,(2018)	Noelanders Trophy XiX : un nouveau départ.
E.B.,n°93,20-22,(2018)	Natura d'inverno : une nouvelle hivernale.
E.B.,n°93,72-73,(2018)	Quand Pascal se met à table.
F.B.,n°125,74-82,(2018)	37° exposition Taikanten.
E.B.,n°94,9-13,(2018)	Un rendez-vous d'amis.
B.F.,n°99,8-15,(2018)	Noelanders trophy XIX.
B.F.,n°100,8-15,(2018)	Arco bonsaï.
E.B.,n°95,14-16,(2018)	Une nouvelle exposition britannique hors clubs.
E.B.,n°95,17-19,(2018)	Sakufuten. Réservé aux professionnels.
F.B.,n°126,76-81,(2018)	25 Shugaten.
B.F.,n°101,7,(2018)	L'art de la nature.
B.F.,n°101,38-41,(2018)	Exposition Jubilé : 40 ans de Ginkgo.
B.F.,n°101,44-47,(2018)	Made in Germany.
E.B.,n°96,8-12,(2018)	bonsaï-club Deutschland.
E.B.,n°96,17-19,(2018)	Salon national du bonsaï 2018.
B.F.,n°102,8-15,(2018)	Samurai et bonsaï.

B.F.,n°102,64-67,(2018)	Ni ronds, ni carrés ! (Jita)
E.B.,n°97,8-9,(2018)	Mulhouse loves bonsaï.
E.B.,n°97,10-13,(2018)	Les bonsaïs sur scène.
E.B.,n°97,14-19,(2018)	Partager une même passion.
E.B., n°97,20-23,(2018)	Un congrès entre jardin et musée.
E.B.,n°97,24-29,(2018)	Une fidélité à toute épreuve.
E.B.,n°97,84-85,(2018)	il cisèle des figurines et paysages.
B.F.,n°103,6 et 70-75, (2019)	BCI 2018.
B.F.,n°103,8 et 28-34, (2019)	6th European bonsai-san Show.
E.B.,n°98,8-13,(2019)	De la tradition à l'avant-garde.
E.B.,n°98,14-17,(2019)	Au sommet du bonsaï européen .
E.B.,n°98,18-19,(2019)	Heathrow bonsai Show : la confirmation.
E.B.,n°98,44-47,(2019)	Créer une présentation de shohin de base.
F.B.,n°128,66-75,(2019)	Congrès Mondial de Mulhouse 2018.
F.B.,n°128,78-83,(2019)	Expositions au Japon Automne 2018.
E.B.,n°99,8-13,(2019)	La plus grande du vieux continent !
E.B.,n°99,14-17,(2019)	La Kokufu en Espagne ?
E.B.,n°99,18-19,(2019)	L'expo des 40 ans.
F.B.,n°129,76-83,(2019)	26° exposition Shugaten,la fête du Sohlin bonsaï.
B.F.,n°105,9-12,(2019)	Maturité atteinte.
E.B.,n°100,18-21,(2019)	Une expo sans grands arbres (Gafu ten).
E.B.,n°101,10-15,(2019)	Deux congrès pour un rendez-vous culturel.(Albi)
F.B.,n°130,36-45,(2019)	93° Kokufu bonsaï Ten.
F.B.,n°130,46-49,(2019)	93° Kokufu.(sous forme de manga)
F.B.,n°130,60-80,(2019)	Congrès EBA et FFB,Albi 2019.
B.F.,n°107,8-12,(2019)	Akiten.
E.B.,n°102,8-11,(2019)	Un vrai festival ! (Arcobonsai)
B.F.,n°108,51-57,(2019)	Bonsai sur tatami.
E.B.,n°103,8-13,(2019)	European Bonsai-san Show.Une belle cuvée.
E.B.,n°103,14-18,(2019)	Crespi cup 2019.Rassembler pour partager.
E.B.,n°103,19-21,(2019)	Salon national du bonsai. La passion du Japon.

B.F.,n°109,8-15,(2020)	7th European Bonsai-san Show.
B.F.,n°109,27-29,(2020)	Le partage.
E.B.,n°104,10-12,(2020)	AKI TEN, Italie. Réunir céramique et bonsai.
E.B.,n°104,13-17,(2020)	TAIKAN TEN,Japon. L'importance des collectionneurs.
E.B.,n°104,18-23,(2020)	Colombie.
E.B.,n°104,44-45,(2020)	De l'importance du KAZARI.
B.F.,n°110,53-57,(2020)	Show time !
E.B.,n°105,10-19,(2020)	Trophy 2020 un succès viral !
E.B.,n°105,44-45,(2020)	Le concept de l'asymétrie.
F.B.,n°133,60-69,(2020)	Les meilleurs génévriers d'amateurs vus aux expositions au Japon en 2019.
B.F.,n°111,6-12,(2020)	Restons positifs. (Genk).
B.F.,n°111,59-60,(2020)	Les petits chefs-d'oeuvre.(festival Crespi)
B.F.,n°111,76-79,(2020)	Une petite Kokufu.
E.B.,n°106,10-14,(2020)	Crespi shohin festival.
E.B.,n°106,15-17,(2020)	L'exposition prend du galon.
E.B.,n°106,18-19,(2020)	Quand bonsais et cosplay se côtoient.
E.B.,n°106,44-45,(2020)	L'essentiel.
E.B.,n°107,10-16,(2020)	Les arbres s'exposent en privé.
E.B.,n°107,17-19,(2020)	En plein air, sur la riviera italienne.
E.B.,n°107,44-45,(2020)	Naturel et spontanéité.
F.B.,n°134,74-83,(2020)	94° exposition Kokufu bonsai ten 2020.
E.B.,n°108,10-16,(2020)	Les amateurs s'exposent en privé.
E.B.,n°108,17-19,(2020)	Salon national du bonsai. (Maulévrier) .
E.B.,n°108,44-45,(2020)	La saisonnalité.
B.F.,n°114,72-77,(2020)	On ne les possède pas ! (Gafu ten)
E.B.,n°109,10-12,(2020)	Souvenir de Saulieu, en attendant....
E.B.,n°109,13-15,(2020)	Sous le soleil de Provence.
B.F.,n°115, 53-54,(2021)	Petites merveilles. (Gafu-ten)
B.F.,n°115, 55-59,(2021)	Ni vrai,ni faux ?
E.B.,n°110,10-15,(2021)	Parc floral de Paris. La première exposition permanente.
E.B.,n°110, 38-39,(2021)	Des plots pour présenter des arbres.
E.B.,n°110, 42-43,(2021)	Des pieds de vigne pour table.
E.B.,n°111,40-41,(2021)	Petite histoire des présentations.

E.B.,n°112,40-41,(2021)	Le contexte de la présentation.
E.B.,n°113,10-15,(2021)	Le Bonsai club de Monaco expose dans une galerie d'art
E.B.,n°113,40-41,(2021)	Le sens du moment.
E.B.,n°115,10-13,(2021)	Bonsai culture au parc floral de Paris.
E.B.,n°115, 14-15,(2021)	Le salon national du bonsai.
E.B.,n°116,10-15,(2022)	Arcobonsai 2021 la fête du bonsai italien.
E.B.,n°117,10-15,(2022)	Le bonsai espagnol à l'heure européenne.
E.B.,n°117, 42-43,(2022)	Le rôle clé du support.
E.B.,n°118,10-12,(2022)	Printemps des bonsai. Rendez-vous est pris dans le sud.
E.B.,n°118,13-15,(2022)	Exposition de la région nord 2022. Un franc succès !
