

POTS, COUPES, LAUZES

jeudi 23 juillet 2009, par Jean Devillers

T.B.I,82	Choix d'une coupe.
T.B.II,297-355	Monographie.
J.B.,n°2,24-25,(1985)	Terre et feu.Faire soi-même ses pots (en allemand).
J.B.,n°4,16-17,(1986)	Terre et feu.L'art de la poterie.(1° partie) (en allemand).
J.B.,n°5,74-75,(1986)	Terre et feu.L'art de la poterie.(2° partie) (en allemand).
F.B.,n°1,15-21,(1997)	Une idée novatrice (lauze à l'envers) .(en allemand).
F.B.,n°10,10-13,(1999)	Choisir le pot adéquat.
F.B.,n°10,14-17,(1999)	Quelle est la bonne couleur ?
F.B.,n°12,40-42,(1999)	Les pots de Shibazaki.
B.K.,n°18,18-25,(2001)	Réflexions sur le choix des pots à bonsaï et des suiban.
B.E.,n°2,54-57,(2002)	Quel pot va avec mon arbre ?(en anglais).
B.E.,n°3,54-55,(2002)	Le pionnier des potiers : G. Duffett.
B.E.,n°10,18-21,(2003)	La caisse en bois.
F.B.,n°37,11-13,(2003)	Harmoniser les pots avec les arbres.
E.B.,n°1,22-25,(2003)	Pots de Tôfukuji et autres (Tagaki bonsai museum).
E.B.,n°2,40-43,(2003)	Céramique Raku. Du bol à thé au pot à bonsaï.
E.B.,n°3,23-25,(2003)	Rencontre avec des pots peu connus.
E.B.,n°4,8-13,(2003)	Harmonie entre l'arbre et sa poterie. Exemples.
F.B.,n°38,38-40,(2003)	Galerie des pots extraordinaires.
B.E.,n°14,24-27,(2004)	Formidable Anagama ! (four anagama de P.Bongrand).
E.B.,n°6,34-37,(2004)	Choix du pot et forme de l'arbre.
B.E.,n°16,70,(2004)	Jacques Marty, potier.
E.B.,n°8,39-41,(2004)	Des pots tout simplement.(pots de J.Marty).
B.E.,n°17,24-27,(2004)	Pots bonsaï (fabrication à Tokoname).
B.E.,n°19,24-27,(2005)	Comment faire une lauze en résine.
E.B.,n°11,12-15,(2005)	Coupes pour kusamono.
B.E.,n°20,62-67,(2005)	Planté sur un pont en grès.

E.B.,n°13,66-69,(2005)	Des pots sculptés par le feu (P.Bongrand).
B.E.,n°23,18-21,(2005)	L'homme qui a une mission.
E.B.,n°15,56-59,(2005)	Les poteries de Yixing.
E.B.,n°16,22-25,(2005)	Kansôchiku, les palmiers japonais miniatures (Surtout intéressant pour les pots.)
F.B.,n°51,48-49,(2005)	Pots anciens de la période d'Edo.
B.E.,n°25,68-73,(2006)	Le facteur X.
F.B.,n°52,42-43,(2006)	Pots d'auteur : Echisen Hoosui.
E.B.,n°18,55-59,(2006)	Un arbre, un pot.(P. Bongrand)
E.B.,n°19,27,(2006)	Un arbre, un pot :érable de Bürger.
E.B.,n°19,28-29,(2006)	Fascinants céramistes.
F.B.,n°53,36-37,(2006)	Des petits chefs d'œuvre.
B.E.,n°27,10,(2006)	Bonsai Potters (livre sur les potiers modernes.)
F.B.,n°54, 32-33,(2006)	Pots de Tsukinowa Yoosen.
F.B.,n°55,32-33,(2006)	Pots de Sano Daisuke.
E.B.,n°22,35,(2006)	Un arbre un pot : un genévrier de Phénicie.
B.E.,n°29,44-47,(2006)	Des bonsai de pierre et d'acier.
F.B.,n°56,28-29,(2006)	Pots de Miyazaki Isseki.
E.B.,n°23,27,(2006)	Un arbre, un pot : des pots pour pins-bunjin.
E.B.,n°24,25-27,(2006)	Des arbres et des pots.
E.B.,n°24,28-31,(2006)	Le pot d'un arbre
F.B.,n°57,32-33,(2006)	Pots de Shinano Chazan et Itoo Getsuka.
E.B.,n°25,29, (2007)	Un arbre, un pot (buis rampant)
B.E.,n°31,84-86,(2007)	Les charmes de Bizen-yaki.
F.B.,n°58,20-21,(2007)	Pots d'auteurs : Heian Kaoo et Heian Kazan.
E.B.,n°26,30,(2007)	Un arbre, un pot (pin gokan).
E.B.,n°27,37,(2007)	Un arbre, un pot (Malus sieboldii).
F.B.,n°59,22-23,(2007)	Pots d'auteur : BUSYUAN, Fukushige Atelier Fukuda.
E.B.,n°28,23,(2007)	Un arbre, un pot (Pseudocydonia sinensis)
F.B.,n°60,36-37,(2007)	Pots d'auteur : BUSYUAN Fukushige Atelier Fukuda.
E.B.,n°29,28,(2007)	Un arbre,un pot (Cryptomeria japonica).
F.B.,n°61,32-33,(2007)	Pots d'auteur : Yumeko.
E.B.,n°30,21,(2007)	Un arbre, un pot (Pyracantha).
F.B.,n°62,38-39,(2007)	Pots d'auteur : Kutani Ikkoo.

E.B.,n°31,27,(2007)	Un arbre, un pot (Prunus mume).
F.B.,n°63,34-35,(2007)	Pots d'auteur : Kutani Ikkoo.
E.B.,n°32,32,(2008)	Un arbre,un pot (Acer palmatum)
B.F.,n°37,100-101,(2008)	Des pots remarquables (1° partie)
F.B.,n°64,40-41,(2008)	Pots d'auteur : Pascal Geoffroy
E.B.,n°33,12-15,(2008)	Appellation contrôlée !
E.B.,n°33,27,(2008)	Un arbre,un pot (érable sur roche).
B.F.,n°38,84-87,(2008)	Des pots remarquables.(2° partie)
F.B.,n°65,58-59,(2008)	Exposition " Pots créatifs "
B.F.,n°39,82-85,(2008)	Des pots remarquables.(3° partie).
E.B.,n°34,32,(2008)	Un arbre,un pot (Pin lettré).
B.F.,n°40,84-87,(2008)	Des pots japonais d'exception.
F.B.,n°67,54-55,(2008)	Le monde des pots célèbres : Ichinokura,Sekishu.
B.F.,n°41,11-15,(2008)	Des pots pour bonsaïs célèbres.
E.B.,n°36,64-67,(2008)	John Pitt, un potier heureux.
F.B.,n°68,56-59,(2008)	Donner le temps au feu.(Pascal Geoffroy).
F.B.,n°69,48-49,(2008)	Pots de Sano Daisuke.
B.F.,n°43,14-15,(2009)	Des pots remarquables : la beauté des petits pots.
B.F.,n°44,70-71,(2009)	Des pots remarquables (Tôfukuji) : la beauté des petits pots.
B.F.,n°45,72-73,(2009)	Des pots remarquables. Des chefs-d'œuvre rarement vus.
E.B.,n°41,58-67,(2009)	Tokoname.
B.F.,n°52,54-57,(2010)	La beauté artistique des pots.
B.F.,n°53,86-89,(2010)	Sur le tour du potier (Tsukinowa Shôsen).
B.F.,n°54,56-59,(2010)	La beauté des pots.
E.B.,n°53,66-69,(2011)	Andrew,un potier anglais qui met le feu.
B.F.,n°59,66-67,(2011)	De l'autre côté du rideau de fer.
E.B.,n°54,68-71,(2011)	Potière, Sylvie aime jouer avec la terre.
E.B.,n°56,50-53,(2012)	Pour fabriquer une lauze, l'hypertufa imite la roche.
E.B.,n°56,54-60,(2012)	Soyez créatifs pour choisir un pot à un olivier.
F.B.,n°88,58-61,(2012)	La couleur des pots.
E.B.,n°57,70-73,(2012)	Juan Delire. Il y a de la vie dans ces pots !
E.B.,n°58,66-69,(2012)	Des pots à bonsaïs du Japonais Heian Kousen.
B.F.,n°64,20-23,(2012)	Pots ou sculptures ?

E.B.,n°59,66-69,(2012)	Louis Lesbros .
E.B.,n°60,68-71,(2012)	Pascal Marc.
F.B.,n°92,50-53,(2012)	Le grand céramiste Horiguchi Gomishô.
E.B.,n°61,68-71,(2012)	Linmin Gong, il fait un pot en 2 heures.
F.B.,n°93,62-65,(2012)	Technique et esprit de Kutani Ikko.
E.B.,n°62,68-71,(2013)	Un pot d'Erik Krizovensky, sinon rien !
B.F.,n°68,12-16,(2013)	Une sélection de pots rares du célèbre céramiste Kozan...
E.B.,n°63,64-67,(2013)	Rizu Takahashi.
F.B.,n°95,72-73,(2013)	Pots anciens précieux. Exposition : Shunkaen bonsaï, musée shunkaen.
E.B.,n°64,66-69,(2013)	Découvrez le petit roman photo d'un pot-coquille.
E.B.,n°65,66-69,(2013)	Le choix d'un pot : plaisir ou nécessité ?
B.F.,n°71,38-39,(2013)	Mystère et beauté.
E.B.,n°66,66-69,(2013)	Gordon Duffett "Le mélange subtil des teintes me fascine"
F.B.,n°98,58-61,(2013)	Les bons pots méconnus : Ishinokura Sekishu.
E.B.,n°67,68-71,(2013)	Grégory Delattre. Il met la tête aux pieds.
F.B.,n°99,26-31,(2013)	Vivre dans un pot à bonsaï.
F.B.,n°99,29-35,(2013)	Harmoniser les pots avec les arbres ?
B.F.,n°73,60-63,(2014)	Formes et couleurs.
E.B.,n°68,68-71,(2014)	Pascal Geoffroy Un chemin fait de terre et de feu.
B.F.,n°74,68-71,(2014)	Un esprit libre .
E.B.,n°69,56-58,(2014)	Quand le végétal rencontre le métal.
E.B.,n°69,68-71,(2014)	Tom Benda.
E.B.,n°70,68-71,(2014)	Didier Schuller. Il bat la terre et travaille les textures.
B.F.,n°76,18-23,(2014)	Tout ce qui est petit est joli !
B.F.,n°76,64-67,(2014)	Inhabituels et rares.
E.B.,n°71,66-69,(2014)	Petra Hahn. Elle s'engage pour une poterie européenne.
B.F.,n°77,72-74,(2014)	Rien que des petits pots (Shigetoshi Yamada) .
E.B.,n°72,7,(2014)	Les potiers européens s'affirment.
E.B.,n°72,34-35,(2014)	Choisir un pot pour son arbre.
E.B.,n°72,68-71,(2014)	François Jeker : Il emprunte à la nature.
B.F.,n°78,16-18,(2014)	Pleins feux sur le lotus.
E.B.,n°73,68-71,(2015)	Carles Vives. Une carrière influencée par ses origines.
E.B.,n°74,66-69,(2015)	Terre en vadrouille.

B.F.,n°80,76-78,(2015)	La quête du sushi parfait.
E.B.,n°75,66-69,(2015)	Thor Holvila. Des pots aux couleurs de la nature.
B.F.,n°81,62-64,(2015)	L'alchimie de la céramique.
E.B.,n°76,68-71,(2015)	Philippe Gontier. Il met de la vie dans ses pots.
B.F.,n°82,56-58,(2015)	Itinéraire d'une autodidacte.
B.F.,n°82,74,(2015)	"Simply red"
E.B.,n°77,68-71,(2015)	Milan Klika et Vladislava Kuratkova. Ils travaillent la main dans la main.
B.F.,n°83,62-63,(2015)	Les premiers "manga" .
E.B.,n°78,68-71,(2015)	Sabine Besnard, elle joue avec les textures et les couleurs
B.F.,n°84,78-79,(2015)	Beauté autochtone.
E.B.,n°79,68-71,(2015)	Makisada Ceramics : Un amour de potiers.
B.F.,n°85,40-41, (2016)	Des pots Zen .
E.B.,n°80,68-71,(2016)	Lotus Bonsaï. La tradition pour guide.
B.F.,n°86,31-33,(2016)	Simple et tenace.
E.B.,n°81,68-71,(2016)	Peter Krebs, ce virtuose veut tout essayer.
B.F.,n°87,16-19,(2016)	Ne pas aller contre sa nature.
E.B.,n°82,68-71,(2016)	De grands potiers font des pots à shohin.
B.F.,n°88,14-15,(2016)	Textures minérales.
E.B.,n°83,66-69,(2016)	Tony Remington. Il joue avec les textures.
B.F.,n°89,66-68,(2016)	Martin Englert : une expérience émotionnelle.
E.B.,n°84,68-71,(2016)	Des artistes et leurs chefs-d'œuvre.
E.B.,n°85,68-71,(2016)	Ian Baillie. Des pots avec une touche écossaise.
B.F.,n°91,70-71, (2017)	Les pots "Triskele" aux enchères.
E.B.,n°86,63-71,(2017)	Pots à shohin (3° partie). Des artistes japonais de pots à shohin.
B.F.,n°92,24-26,(2017)	Les pots d'un "bleu".
E.B.,n°87,68-71,(2017)	Daniel Butler : "Il y a toujours de la place pour la créativité"
B.F.,n°93,56-58,(2017)	C'est pas de l'"Ikea" .
E.B.,n°88,68-71,(2017)	Sami Amdouni : " Je suis obsédé par la qualité"
B.F.,n°94,12-13, (2017)	L'éloge de la main.
E.B.,n°89,68-71,(2017)	Igor Carino.
E.B.,n°89,72-73,(2017)	Pots et autres contenants pour un kusamono.
B.F.,n°95,40-42,(2017)	Des pots "vivants".
E.B.,n°90,68-71,(2017)	Tomas Gramming "J'aime le passage des flammes sur les pots"

B.F.,n°96,38-41,(2017)	La terre et le feu.
E.B.,n°91,68-71,(2017)	Kakuzan et Reiho. Deux potiers à Tokoname.
B.F.,n°97,46-48,(2018)	À des années-lumière.
E.B.,n°92,66-70,(2018)	Un pot d'excellence pas à pas.
B.F.,n°98,7,(2018)	Bonsaïs et céramiques à Brixen.
B.F.,n°98,72-74,(2018)	Ne jamais cesser d'apprendre.
E.B.,n°93,68-71,(2018)	Martin Englert : de la porcelaine blanche à la cuisson primitive.
E.B.,n°94,5,(2018)	Pot de culture : un nouveau concept.
E.B.,n°94,68-71,(2018)	Que mes pots soient une source d'inspiration !
B.F.,n°99,16-19,(2018)	Tokoname.
B ;F ;,n°99,64-66,(2018)	Le phénix.
B.F.,n°100,26-30,(2018)	Les plus beaux pots de la ville.
B.F.,n°100,46-49,(2018)	Tokoname.
E.B.,n°95,68-71,(2018)	Me and Raimondi .
B.F.,n°101,14-17,(2018)	Tokoname.
B.F.,n°101, 58-60, (2018)	Simple et direct.
E.B.,n°96,64-67, (2018)	Conny Hackl : "L'imagination ne connaît pas de limites !"
F.B.,n°127,78-81,(2018)	Les légendaires pots Imari .
E.B.,n°97, 80-83,(2018)	Marjan Mirt : "Le plus important c'est l'arbre" ;
B.F.,n°103,64-65,(2019)	Tirer le meilleur parti.
E.B.,n°98,64-67,(2019)	Martine Geoffroy : "J'aime trancher, expanser et craqueler la terre".
B.F.,n°104,16-19,(2019)	La beauté m'inspire.....
E.B.,n°99,64-67,(2019)	Claudia Wagner : "Aucun pot ne ressemble à un autre"
B.F.,n°105,72-75,(2019)	Ne jamais abandonner.
E.B.,n°100,66-69,(2019)	Des pots centenaires ou presque.
B.F.,n°106,70-73,(2019)	Terre sculptée.
E.B.,n°101,68-71,(2019)	Jean-Philippe Kœnig "Expérimenter c'est ce qui me plaît le plus.
B.F.,n°107,77-78,(2019)	Tout en douceur.
E.B.,n°102,68-71,(2019)	A.M. Calvo " Rien n'est laissé au hasard"
B.F.,n°108,26-28,(2019)	Créer ensemble.
B.F.,n°108,78-79,(2019)	Taillées par l'air.
E.B.,n°103,68-71,(2019)	Pas à pas : un plat en grès pour une forêt.
E.B.,n°104,48-50,(2020)	Pierre Rousseau.

B.F.,n°110,26-29,(2020)	Peinture à la flamme.
E.B.,n°105,48-50,(2020)	Françoise Blain.
B.F.,n°111,70-71,(2020)	Les meilleurs ennemis ?
E.B.,n°106,48-50,(2020)	Quand les pots à cristallisations vadrouillent.
B.F.,n°112, 62-64, (2020)	En attendant dans la voiture
E.B.,n°107,48-50, (2020)	Les dessous des pieds.
B.F.,n°113,28-29,(2020)	Animé par l'espoir.
E.B.,n°108,42-43,(2020)	Du sur-mesure avec l'impression 3D.
E.B.,n°108,48-50,(2020)	Une seconde vie pour des moules à gâteaux.
B.F.,n°114,35-38,(2020)	Faire feu de tout bois.
E.B.,n°109,42-43,(2020)	Création d'un pot coquille en hypertufa.
E.B.,n°109,48-50,'2020)	De la terre au pot rond.
B.F.,n°115, 22-25,(2021)	Oublier le temps.
E.B.,n°110, 44-46,(2021)	Créer un pot rectangulaire à la plaque.
B.F.,n°116, 10-12, (2021)	Un "ancien" jeune talent.
B.F.,n°116, 65-72, (2021)	A vos pots !
E.B.,n°111, 44-46,(2021)	Créer un pot ovale.
B.F.,n°117,10-13,(2021)	Paysages,oiseaux et animaux.
E.B.,n°112,44-46,(2021)	Philippe Torcatis " Je suis loin des standards"
B.F.,n°118, 31-33,(2021)	Le perfectionniste.
B.F.,n°118,54-57,(2021)	Le bon choix ?
E.B.,n°113,44-46,(2021)	Bernard Dudonney.
B.F.,n°119,18-21,(2021)	Bonsai espresso .
E.B.,n°114,44-46,(2021)	Olivier Noël.
E.B.,n°114,74-75,(2021)	Céladon : faire irradier la lumière.
B.F.,n°120,15-18,(2021)	Secrets de chamotte.
E.B.,n°115, 44-46,(2021)	Audrey Bourdageau.
E.B.,n°116, 44-46, (20-22)	Variation pour un pot ovale.
E.B.,n°117, 46-48, (2022)	Le choix du pot.
E.B.,n°118,46-48, (2022)	Florent Coirier "Entre rigueur et liberté".