

GÉNÉRALITÉS SUR L'ART DES BONSAÏS , PHILOSOPHIE , HISTOIRE



jeudi 21 mai 2009, par Jean Devillers

T.B.I,121-122	Dimensions.
T.B.II,293-296	Shohin bonsaï.
B.K.,n°24,18-21,(2002)	Un bonsaï c'est une sculpture vivante qui n'est jamais terminée.
F.B.,n°40,46-47,(2004)	Introduction à l'histoire du bonsaï.(I)
F.B.,n°41,45-47,(2004)	Histoire du bonsaï.(II)
F.B.,n°42,44-47,(2004)	Histoire du bonsaï.(III)
E.B. ,n°8,12-15,(2004)	Le feng-shui et l'art du bonsaï.
F.B.,n°43,46-49,(2004)	Histoire du bonsaï.(IV)
F.B.,n°44,46-49,(2004)	Histoire du bonsaï.(V)
E.B.,n°10,6-11,(2004)	Le sens du bonsaï.
B.E.,n°18,48-51,(2004)	L'histoire du « dragon suisse ». (Arbre de P.Notter travaillé par J.Naka)
F.B.,n°45,48-53,(2004)	Histoire du bonsaï.(VI)
E.B.,n°11,24-27,(2005)	Hommage :Le sensei John Yoshio Naka.
E.B.,n°26,4-6,(2007)	Histoire et tradition.
E.B.,n°29,30-34,(2007)	François Jeker semeur de doutes.
B.F.,n°34,52-55,(2007)	Zen et bonsaï.
E.B.,n°31,12-14,(2007)	Il n'y a de bonsaï que japonais !
E.B.,n°34,4-9,(2008)	Saburo Kato.
F.B.,n°66,50-55,(2008)	L'empreinte laissée par les vieux bonsaï.(photos sépia).
B.F.,n°40,18-20,(2008)	Un Maître, tout naturellement:Walter Pall.
B.F.,n°41,30-31,(2008)	Ichi-go Ichi-e.
E.B.,n°37,4-7,(2008)	Art et métier.(S.Liporace)
B.F.,n°45,68-71,(2009)	Transmettre l'esprit des maîtres du passé. (1° partie).
F.B.,n°71,28-32,(2009)	Les secrets du monde des bonsaïs : Les pins.
E.B.,n°40,16-19,(2009)	Simplicité et élégance.

F.B.,n°72,28-35,(2009)	La beauté des bonsaï de la Kokufu Bonsai Ten.(vision et commentaires de Kurita Isamu).
F.B.,n°73,38-41,(2009)	La signification de la vie avec les bonsaïs.
F.B.,n°73,42-45,(2009)	Les racines de la culture : le mystère qui se cache dans l'oïveté.
E.B.,n°42,16-18,(2009)	Du sceau au sumi-e.
F.B.,n°74,42-45,(2009)	Les bonsaïs dans les œuvres d'art.
F.B.,n°74,46-47,(2009)	Le mystère qui se cache dans l'oïveté. La force de l'inaction.
B.F.,n°48,66-71,(2009)	La peinture décorative du Japon médiéval.
E.B.,n°43,14-15,(2009)	Encre et pinceaux (sumi-e).
F.B.,n°75,30-31,(2010)	Les bonsaïs dans les œuvres d'art.
F.B.,n°75,60-63,(2010)	Les racines de la culture. La lumière du souvenir.
B.F.,n°49,70-73,(2010)	La voie de l'esprit.
E.B.,n°44,11-13,(2010)	Assemblage d'un kakemono.
F.B.,n°77,49,(2010)	Les bonsaïs dans les œuvres d'art.
F.B.,n°77,50-53,(2010)	Emotion plus qu'admiration.
F.B.,n°77,58-61,(2010)	Le mystère des bonsaïs.
F.B.,n°78,50-51,(2010)	Les racines de la culture.la nuit des prières.
E.B.,n°47,4-9,(2010)	Daizô Iwasaki, le mécène.
E.B.,n°51,58-65, (2011)	Se transformer ou comment s'adapter pour survivre.
E.B.,n°51,66-69, (2011)	Le chemin peu ordinaire d'un compagnon.
B.F.,n°58,38-39,(2011)	Conseils pour se prémunir contre le vol.
B.F.,n°63,10-15,(2012)	Exprimer la beauté de la nature (2° partie)
F.B.,n°90,52-61,(2012)	La beauté du bonsaï créatif.
E.B.,n°59,78-79,(2012)	Bonsaï Club Toulousain. C'est du plaisir avant tout.
F.B.,n°91,24-30,(2012)	Bonsaï et science (9). Sur les points importants de la culture des bonsai.
B.F.,n°66,60-63,(2012)	Le lien avec la nature (dessins de R. Roig)
E.B.,n°61,7,(2012)	De la graine ou du yamadori
E.B.,n°62,7,(2013)	C'est une voie de développement personnel.
E.B.,n°63,7,(2013)	Créer les règles de son propre langage.
E.B.,n°63,18-23,(2013)	Robert Steven : pour lui les règles c'est du chinois !
E.B.,n°67,7,(2013)	Le bonsaï est-il un art ?
E.B.,n°68,6-7,(2014)	Zen et bonsaï, un malentendu ?
B.F.,n°74,42-45,(2014)	Aller plus vite en ralentissant.

B.F.,n°74,72-75,(2014)	Comprendre la nature d'un arbre.
B.F.,n°74,76-79,(2014)	Une perspective différente.
E.B.,n°69,7,(2014)	De l'esprit selon l'état d'esprit.
E.B.,n°70,7,(2014)	L'esprit du bonsaï selon Thierry Font.
E.B.,n°70,20-25,(2014)	Thierry Font, un bel artisan s'en est allé.
B.F.,n°76,41,(2014)	Le bonsaï est-il un art ?
E.B.,n°71,7,(2014)	Quand le bonsaï influe sur le quotidien.
E.B.,n°71,22-27,(2014)	Rémy Samson part en retraite.
F.B.,n°103,2-5,(2014)	Hommages à Thierry Font.
B.F.,n°77,48-49,(2014)	Le journal intime d'Harry.
B.F.,n°77,51,(2014)	Un arbre en pot est-il forcément un bonsaï ?
B.F.,n°77,80,(2014)	Bonsaï sauvage (bonsaïs australiens) .
B.F.,n°78,21,(2014)	Les "règles" du bonsaï.
E.B.,n°73,7,(2015)	Le bonsaï est une source de sagesse.
B.F.,n°79,65,(2015)	Pourquoi tant d'emphase sur la sculpture du bois mort ?
E.B.,n°74,7,(2015)	Bonsaï : l'art du temps.
B.F.,n°80,13,(2015)	Pourquoi tant d'empressement ?
B.F.,n°80,62-65,(2015)	Pensez local
E.B.,n°75,7,(2015)	Pour être sensible au tout.
B.F.,n°81,65,(2015)	Cultiver la nouvelle génération.
E.B.,n°76,7,(2015)	Un voyage dans le temps plus que parfait !
B.F.,n°82,14-15,(2015)	Le paradoxe humain.
B.F.,n°82,59,(2015)	Chasser le naturel ?
B.F.,n°82,76-80,(2015)	Un pompier devient artiste de bonsaï.
E.B.,n°77,7,(2015)	Auprès de mon arbre.
E.B.,n°77,20-25,(2015)	Bjorn Bjorholm : " Il faut apprendre les fondamentaux ".
E.B.,n°77,36-37,(2015)	Sur un plateau.
F.B.,n°109,9-13,(2015)	Les paysages d'où naissent les bonsaïs.
B.F.,n°83,10-14,(2015)	La satiété tue l'artiste.
B.F.,n°8315-17,(2015)	Jamais de vis sur le tronc d'un bonsaï !
B.F.,n°83,65,(2015)	Pour être joli en photo, ou dans un livre.....
B.F.,n°83,78-80,(2015)	Communication silencieuse.
E.B.,n°78,36-37,(2015)	Arbres des villes.

B.F.,n°84,22-23,(2015)	Comme une éponge !
B.F.,n°84,71,(2015)	J'ai eu un bonsaï mais il est mort.....
E.B.,n°79,7,(2015)	Un art ancien dans un monde numérique.
E.B.,n°79,24-29,(2015)	Michael Hagedorn : "Je veux partager le bonsaï"
E.B.,n°79,41,(2015)	Quand la nature reprend ses droits.
B.F.,n°85,39,(2016)	Le bonsaï couleur locale.
E.B.,n°80,7,(2016)	Black Scissors.Une nouvelle ère pour le bonsaï/penjing.
E.B.,n°80,18-23,(2016)	Peter Warren : "Je veux faire de beaux arbres".
E.B.,n°80,42-45,(2016)	Bonsaï et biodynamie : au rythme du ciel.
B.F.,n°86,69,(2016)	Le bonsaï et l'envie de partage.
E.B.,n°81,7,(2016)	Bonsaï-do la voie du bonsai.
E.B.,n°81,38-39,(2016)	Marcher sur l'eau.
B.F.,n°87,11,(2016)	L'épineuse question du yamadori.
E.B.,n°82,7,(2016)	Haro sur les démos !
E.B.,n°82,36-37,(2016)	La face cachée des arbres.
B.F.,n°88,30-32,(2016)	Le bonsaï ne se limite pas à reproduire une tradition.
B.F.,n°88,61,(2016)	Pourquoi s'embêter à faire du bonsaï avec des boutures et des semis ?
E.B.,n°83,7,(2016)	Le bonsaï pour les Martiens.
B.F.,n°89,69,(2016)	L'anticonformisme.
E.B.,n°84,7,(2016)	Créer un bonsaï et pourtant....
E.B.,n°84,38-39,(2016)	Les blessures de la vie.
B.F.,n°90,8-11,(2016)	Le futur du bonsaï.
B.F.,n°90,75,(2016)	L'herbe du voisin est-elle toujours plus verte ?
B.F.,n°91,58-61,(2017)	Vrais ou faux ?
B.F.,n°91,69,(2017)	Devenir professionnel du bonsaï ?
E.B.,n°86,7,(2017)	De la beauté.
B.F.,n°92,27,(2017)	Avez-vous trop d'arbres ?
E.B.,n°87,7,(2017)	Tromperie sur les prix...
B.F.,n°93,13,(2017)	Le bonsaï en héritage.
E.B.,n°88,7,(2017)	Les stimuli de la création.
B.F.,n°94,37,(2017)	Doit-on juger les bonsaïs ?
E.B.,n°89,9,(2017)	Révolution.
E.B.,n°89,36-37,(2017)	Là où la beauté se cache aussi.

B.F.,n°95,43,(2017)	Appeler les choses par leur nom.
E.B.,n°90,7,(2017)	Interpréter et traduire.
E.B.,n°90,25-30,(2017)	Le bonsaï au fil de l'histoire.
F.B.,n°122,76-81,(2017)	Rapide histoire géologique des plantes.
B.F.,n°96,27, (2017)	La tendance en bonsaï.
E.B.,n°91,7, (2017)	Sous le coup de la loi.
B.F.,n°97,49,(2018)	Qu'apprend t-on d'une démo ?
E.B.,n°92,22-23,(2018)	Organiser, planifier.
B.F.,n°98,68-71,(2018)	Est-ce naturel ?
E.B.,n°93,7,(2018)	Bonsaï do : une voie de conscience.
E.B.,n°94,7,(2018)	Ce n'est pas vrai ?
E.B.,n°94,20-23,(2018)	Mitsuo Matsuda. "Comprendre l'arbre pour se soumettre à lui"
B.F.,n°99,67,(2018)	Qu'en est-il des Sensei ?
B.F.,n°100,31,(2018)	Le bonsaï au féminin.
E.B.,n°95,7,(2018)	Faisons-nous souffrir nos bonsaïs ?
B.F.,n°101,37,(2018)	Exposer est gratifiant.
E.B.,n°96,7,(2018)	Y-a-t-il un bonsaï français ?
B.F.,n°102,25,(2018)	Une fin, ou un nouveau départ ?
E.B.,n°97,7,(2018)	Qu'est-ce qu'un bonsaï autochtone ?
B.F.,n°103,35,(2019)	Chacun ses rêves.
B.F.,n°103,46-49,(2019)	Post-apocalyptique !
E.B.,n°98,7,(2019)	Le Zen et le bonsaï.
B.F.,n°104,43,(2019)	Est-ce si important qu'un pot soit japonais ?
E.B.,n°99,7,(2019)	Où sont les Latinos en Europe ?
B.F.,n°105,71,(2019)	Jusqu'où irons nous ?
E.B.,n°100,11,(2019)	Quid du bonsaï dans 100 ans ?
E.B.,n°100,12-17,(2019)	Ces arbres affichent plus de 100 ans.
B.F.,n°106,37,(2019)	" Accros au bonsaï, car la thérapie n'a pas marché. "
E.B.,n°101,9,(2019)	Connaissance et action.
B.F.,n°107,35,(2019)	Le meilleur...et le pire.
E.B.,n°102,7,(2019)	Une création de l'âme.
B.F.,n°108,29,(2019)	Mon arbre préféré.
E.B.,n°103,7,(2019)	Tradition et innovation.

B.F.,n°109,25,(2020)	Les arbres me parlent.
E.B.,n°104,9,(2020)	Désordre dans les rythmes.
B.F.,n°110,37,(2020)	La dernière.
E.B.,n°105,9,(2020)	Bonsai et sérénité.
E.B.,n°106,7,(2020)	Les professionnels : un maillon primordial.
E.B.,n°107,9,(2020)	Eclaireurs du jour d'après ?
E.B.,n°107,20-21,(2020)	Signes et symboles.
E.B.,n°108,9,(2020)	Wabi sabi, quintessence de l'esthétique japonaise.
F.B.,n°135,2-11,(2020)	Comment donner un cours de bonsai ?
F.B.,n°135,12-15,(2020)	Invitation au bonsai.
B.F.,n°114,48-51,(2020)	Fan des arbres nus.
E.B.,n°109,9,(2020)	Une plante, mais pas seulement !
E.B.,n°110,9,(2021)	En quête de sens.
E.B.,n°112,9,(2021)	Le kintsugi, symbole de résilience.
E.B.,n°113,9,(2021)	L'essence du bonsai.
E.B.,n°113,16-17,(2021)	La zone de combat.
E.B.,n°114,9,(2021)	Je l'ai assassiné.
E.B.,n°114,40-41,(2021)	Le sens du respect.
E.B.,n°115,9,(2021)	La beauté dans l'oeil de celui qui regarde.
E.B.,n°115,40-41,(2021)	Le sentiment de s'améliorer soi-même.
F.B.,n°142,2-3,(2021)	A propos de mon père.
F.B.,n°142,9-11,(2021)	Là où les dieux posent leurs mains. La ramification délicate fait percevoir la beauté de la nature.
F.B.,n°142,90-130,(2021)	Les racines de la culture.
E.B.,n°116,9,(2022)	Avons-nous besoin d'un Maître ?
E.B.,n°118,9,(2022)	La beauté de l'imperfection.
E.B.,n°118,42-43,(2022)	L'importance de la communauté.