

Ikebana école Ohara



lundi 17 décembre 2012, par Jean Devillers

E.B.,n°1,54,(2003)	Ikebana Ohara, l'ouverture vers l'occident.
E.B.,n°2,54-55,(2003)	Style Heika, variation sur un thème.
E.B.,n°3,52-53,(2003)	Montagne et paysage.
E.B.,n°4,50-51,(2003)	Fruits et feuilles d'automne.
E.B.,n°5,58-59,(2003)	D'eau et de marais.
E.B.,n°6,52-53,(2004)	Des fleurs tropicales.
E.B.,n°7,54-55,52004)	Rimpa, bouquet des peintres.
E.B.,n°8,60-61,(2004)	Transparence. Eclats de verre.
E.B.,n°9,62-63,(2004)	Bonsaï Ikebana, reflets d'une rencontre.
E.B.,n°10,68-69,(2004)	Jiyu bana, sculpture florale.
E.B.,n°12,68-69,(2005)	Morimono, fruits et végétaux.
E.B.,n°13,70-71,(2005)	Le lotus une fleur sacrée.
E.B.,n°14,72-73,(2005)	Vanneries en bambou.
E.B.,n°15,74-75,(2005)	Bunjin bana des lettrés chinois.
E.B.,n°16,64-65,(2005)	Herbes et plantes sauvages.
E.B.,n°17,56-57,(2006)	Contenant insolite.
E.B.,n°18,66-67,(2006)	Micro-ikebana.
E.B.,n°21,58-59,(2006)	Reflets d'une exposition.
E.B.,n°22,54-55,(2006)	Couleurs de Chine.
E.B.,n°24,62-63,(2006)	Bunjin moribana.
E.B.,n°25,62-63,(2007)	Les fleurs dans l'art et la vie.
E.B.,n°27,72-73,(2007)	Renouveau du Printemps.
E.B.,n°28,64-65,(2007)	Sourire estival.
E.B.,n°29,70-71,(2007)	Des maîtres japonais célèbrent l'école française.
E.B.,n°30,68-69,(2007)	Ikebana et verres gravés.
E.B.,n°31,68-69,(2007)	Au parc floral des Renaudies.

E.B.,n°32,68-69,(2008)	Ikebana en liberté.
E.B.,n°33,68-69,(2008)	Le monde des dai.
E.B.,n°35,68-69,(2008)	Zokei Ikebana.
E.B.,n°36,68-69,(2008)	Expression libre.
E.B.,n°37,68-69,(2008)	De la Chine au Japon.
E.B.,n°38,68-69,(2009)	Ikebana et bouddhisme.
E.B.,n°39,68-69,(2009)	Fûryû ou la philosophie de l'ikebana.
E.B.,n°40,68-69,(2009)	Au fil du printemps.
E.B.,n°41,68-69,(2009)	Floralies de Nantes 2009, l'ikebana Ohara s'expose.
E.B.,n°42,68-69,(2009)	Souvenirs des Tropiques.
E.B.,n°43,66-67,(2009)	Ikebana chez les ch'tis.
E.B.,n°44,64-65,(2010)	Ha-mono ou l'art d'utiliser les feuilles en Ikebana.
E.B.,n°45,64-65,(2010)	De racines et de bois morts.
E.B.,n°46,64-65,(2010)	Tsubaki : l'honorable camelia.
E.B.,n°47,64-65,(2010)	Au nom de la rose.
E.B.,n°48,64-65,(2010)	Le monde étrange des cucurbitacées.
E.B.,n°49,70-71,(2010)	Kiku : majestueux chrysanthème.
E.B.,n°50,80-83,(2011)	50 ans d'ikebana.
E.B.,n°51,72-73,(2011)	Les fleurs et leur langage.
E.B.,n°53,72-73,(2011)	L'azalée fleur de la déesse de la sagesse.
E.B.,n°54,74-75,(2011)	Composez dans des lieux insolites.
E.B.,n°56,74-75,(2012)	Osez le bois, les fleurs lui vont si bien !
E.B.,n°57,76-77,(2012)	Une ligne à tenir.
E.B.,n°59,74-75,(2012)	Faire vivre les fleurs.
E.B.,n°60,74-75,(2012)	Une façon de s'exprimer.
E.B.,n°62,74-75,(2013)	Le pays des fleurs, le bien nommé.
E.B.,n°63,72-73,(2013)	Les bénévoles développent l'ikebana en France.
E.B.,n°65,74-75,(2013)	Vous avez dit : protéger l'environnement ?
E.B.,n°66,76-77,(2013)	L'ikebana en toute humilité.
E.B.,n°68,74-75,(2014)	La naissance d'un paysage.
E.B.,n°69,74-75,(2014)	Première séance d'ikebana au Japon.
E.B.,n°71,74-75,(2014)	Réunir des végétaux pour les marier.
E.B.,n°72,74-75,(2014)	De la pratique à la naissance d'un livre.

E.B.,n°74,74-75,(2015)	Le choix du vase se fait selon le bouquet.
E.B.,n°75,74-75,(2015)	Le moribana : et l'ikebana se fait 3D .
E.B.,n°77,74-75,(2015)	Une exposition se prépare.
E.B.,n°78,74-75,(2015)	L'Ikebana voit grand.
E.B.,n°80,76-77,(2016)	L'ikebana outre- Rhin .
E.B.,n°81,78-79,(2016)	Une tradition qui se modernise.
E.B.,n°83,76-77,(2016)	Bunjin-ike l'art des lettrés.
E.B.,n°84,76-77,(2016)	Un maître japonais invité pour un jubilé.
E.B.,n°86,74-75,(2017)	L'hortensia, ce globe-trotter.
E.B.,n°87,76-77,(2017)	Les ondoyantes glycines.
E.B.,n°89,76-77,(2017)	Le charme champêtre de la rose trémière.
E.B.,n°90,76-77,(2017)	Le chrysanthème : fleur de vie ou des morts.
E.B.,n°92,74-75,(2018)	Rencontres au sommet.
E.B.,n°93,76-77,(2018)	Au nom de ma rose.
E.B.,n°113,76-77,(2020)	Origine Chine.
E.B.,n°95,76-77,(2018)	Bonsaï et ikebana à Douai.
E.B.,n°96,74-75,(2018)	Hana-kanade : un nouveau style.
E.B.,n°98,74-75,(2019)	Japonismes 2018 : "Les âmes en résonance".
E.B.,n°99,76-77,(2019)	Une collaboration enrichissante.
E.B.,n°100,76-77,(2019)	Sensationnel : cinq grands maîtres à Paris !
E.B.,n°101,76-77,(2019)	L'ikebana et l'eau sont source de vie.
E.B.,n°102,76-77,(2019)	Les couleurs du temps.
E.B.,n°105,78-79,(2020)	Fragile le printemps !
E.B.,n°107,76-77,(2020)	Quand la réalité mixte joue avec l'ikebana.
E.B.,n°108,76-77,(2020)	Démonstration à Seattle.
E.B.,n°110,76-77,(2021)	L'art de tourner avec les fleurs.
E.B.,n°111,76-77,(2021)	Aimer l'anémone fleur du vent.
E.B.,n°113,76-77,(2021)	Origine Chine.
E.B.,n°114,76-77,(2021)	Un verre de liberté.
E.B.,n°116,78-79,(2022)	Le plaisir du partage.